



Pour commencer, prends un dictionnaire et cherche une définition simple du mot "dialogue" :

Dialogue :

.....
.....

Par cette définition, tu comprends que le dialogue est, dans un texte, un passage dans lequel **des personnages discutent, se parlent**. Les paroles sont alors écrites exactement comme elles ont été prononcées. Le lecteur a l'impression d'entendre parler les personnages.



Je repère facilement les dialogues dans un texte, car plusieurs signes attirent mon regard :

- Au début du dialogue, et à chaque fois qu'un nouveau personnage parle, **je reviens à la ligne**.
- Au début et à la fin du dialogue, **j'ouvre et je ferme les guillemets**.
- A chaque fois qu'un nouveau personnage parle, je mets **un tiret**.

1 Je repère dans le texte ! Note dans les cases les éléments suivants : ouverture des guillemets, fermeture des guillemets, retour à la ligne, tiret.

Mais les enfants n'ont ni pitié ni merci pour la fatigue des autres. Il ne vous resterait plus que le dernier souffle, qu'ils vous demanderaient encore de le leur sacrifier en leur contant une histoire.

« Cousin Eustache s'écria Primevère, quel joli conte que celui de la Tête de la Gorgone ! Croyez-vous que vous pourriez nous en dire un autre qui fût aussi amusant ?

– Oui, mon enfant, répondit Eustache en rabattant le bord de sa casquette sur ses yeux, comme s'il se disposait à dormir ; je puis, si bon me semble, vous en conter une douzaine de plus jolis encore.

– Oh ! Primerose, Pervenche, l'entendez-vous ? repartit Primevère en sautant de plaisir. Cousin Eustache va nous raconter une douzaine d'histoires plus amusantes que celle de la Tête de la Gorgone !

– D'abord, je ne t'en ai même pas promis une seule, petite follette ! dit-il d'un air à demi boudeur.

Pourtant je crois que je vais vous en chercher une. Voilà l'inconvénient de s'être acquis une certaine réputation ! J'aimerais mieux être moins spirituel, ne pas avoir mis au grand jour la moitié des brillantes qualités dont la nature m'a doué ; je pourrais au moins me reposer tranquillement et faire mon petit somme

à mon aise. »

2 A mon tour de ponctuer ! Voici un extrait du texte de ton Tétrasilire. Réécris-le, en rétablissant la ponctuation du dialogue et en respectant les retours à la ligne :

Ah ! s'écria Midas avec effroi. Qu'avez-vous mon père ? demanda Marie en le regardant avec étonnement et les yeux toujours baignés de larmes. Rien, mon enfant, rien ! fit Midas. Ne laissez pas refroidir votre lait.

.....
.....
.....

3 Je précise encore...

Parfois, l'auteur du dialogue donne des précisions sur le **personnage qui parle**, ou sur sa **manière de parler**.

"Ah ! *s'écria Midas avec effroi !*"

"Il m'est odieux !" *répondit Midas.*

On appelle ces précisions des *incises*.



* Les propositions incises coupent ou s'attachent à une autre proposition. "Comment, *s'écria l'étranger*, tu n'es pas content ?", " Je suis bien misérable, *s'écria-t-il.*"

* Elles sont souvent courtes. "Tu es puissamment riche, *lui dit-il.*"

* Elles contiennent un verbe de parole ou de pensée, placé avant son sujet. "Je ne sais vraiment, *pensa-t-il*, comment je vais faire pour déjeuner !"



Relie chaque phrase à l'incise qui convient :

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| "Qu'est-ce qui pourrait te satisfaire ?" | • | • Criait-elle |
| "Chère bijou, ma bien-aimée !" | • | • Demanda l'inconnu |
| "Oh cher père, je vous en prie, finissez !" | • | • S'écria-t-il |
| "Nous allons nous reposer ici" | • | • Dirent plusieurs enfants |

